

Frans Maas draagt voorzittershamer over aan Fred Rademaker

Oetelkonzèrt halve eeuw succesformule van formaat

OETELDONK - Artiesten van naam en faam, de Grote Zaal van het Hoftheater der Amadeiro's met de extra tribune op het podium. Het vijftigste Oetelkonzèrt dinsdag 25 februari betekent in carnavalstermen geen jubileum. Toch brengt de Stichting Oetelkonzèrt een bijzondere editie want "wij vinden een halve eeuw een volle tent niet gering". Stichtingsvoorzitter Frans Maas draagt na afronding van zijn 22ste aflevering de hamer over aan Fred Rademaker.



Frans Maas (rechts) en Fred Rademaker

Foto: Freek Jansen

Door Marc Smits

Een klassiek concert met een knipoog naar carnaval dat al talloze copyfeëën trok zoals Marie-Cécile Moerdijk, Willy Caron, Toots Thielemans, Caroline Kaart, Marco Bakker, Karin Bloemen, Seth Gaikema, Paul van Vliet, Daniel Waayenberg, Louis van Dijk, Wim Kersten, Mini & Maxi, Jorge Castro en Gré Nouille (Jan Bosman). De Philharmonie Zuidnederland neemt samen met de drie solisten de bijna 1400 bezoekers komende versie mee op reis. Sopraan Kim Savelsbergh, bandoneonist Carel Kraayenhof en multi-talent Ellen ten Damme vullen het thema 'Gaode Mee Op Reis?' van het vijftigste Oetelkonzèrt in met na afloop traditioneel het Oetelbal.

Het Oetelkonzèrt: feestelijk muzikaal visitekaartje van carnavalsvereniging de Oetels. Een club die zelf geen muziek maakt, geen praalwagens bouwt maar op het gebied van het Oeteldonkse carnaval al vanaf 1961 voor spraakmakende zaken zorgt. Het klassieke concert met een knipoog naar carnaval, muzikanten in gala, bezoekers carnavalesk uitgedost. Eén keer moest vanwege brand worden uitgeweken naar het provinciehuis en de Brabanthallen vormde één keer het podium voor het Oetelkonzèrt tijdens de bouw van een nieuw theater. Frans Maas, voorzitter van de organiserende stichting: "Een halve eeuw een uitverkocht Oetelkonzèrt is niet gering. Dat het evenement zo succesvol is, wil niet zeggen dat het de organisatie komt aanwaaien. Het evenement is voor een deel gesponsord en verder vrij

toegankelijk maar de crisis is ook voor ons voelbaar."

Voorzittershamer

Frans Maas (70) draagt de voorzittershamer van de Stichting Oetelkonzèrt na afloop van zijn 22ste aflevering over aan clubgenoot Fred Rademaker (51) die momenteel voorzitter van C.V. de Oetels is. De Stichting Oetelkonzèrt is een afgeleide van de carnavalsvereniging en bestaat uit maximaal acht bestuurders waarvan minstens vier personen tot de Oetels behoren. Maas is sinds 1988 lid van de Oetels, de club waar hij tot 1993 voorzitter van was. Fred Rademaker draagt het voorzitterschap van de Oetels dit jaar over na zijn aanstelling als stichtingsvoorzitter van het Oetelkonzèrt. Rademaker werd elf dagen voor de oprichting van de Oetels in 1961 geboren en is sinds 2004 lid. Hij "vindt het een uitdaging om het voorzitterschap van de Stichting Oetelkonzèrt in te vullen en voor continuïteit te zorgen". Frans Maas: "Met de organisatie van het Oetelkonzèrt zijn we het hele jaar bezig. Kort na afloop worden de eerste voorbereidingen voor de komende aflevering getroffen. Wij pakken nu extra uit en doen dat bij elk lustrum. Dat betekent dat je in elf jaar tijd meerdere feestjes kunt bouwen."

Traditioneel de dinsdagavond voor carnaval, komende editie en waarschijnlijk volgend jaar nog in aanwezigheid van de hoogheid. Maas

geeft aan niet blij te zijn met het gegeven dat de hoogheid binnenkort niet meer bij het Oetelkonzèrt acte de présence geeft. "Het voltalige Oeteldonkse protocol is sinds de eerste aflevering van het Oetelkonzèrt in 1964 aanwezig. Het concert kwam immers ten goede aan de statuur van het Oeteldonkse carnaval zo gaf de Oeteldonkse Club van 1882 aan. Op schrift werd vastgelegd dat de hoogheid zolang de Oetels het Oetelkonzèrt verzorgen aanwezig zal zijn. De Oeteldonkse Club van 1882 bepaalt echter het protocol en carnaval is niet bedoeld om de strijd aan te gaan. De hoogheid komt nog bij het Oetelkonzèrt in 2015 en dan zullen zijn taken waarschijnlijk door de Peer worden overgenomen."

Maas ziet de toekomst van het Oetelkonzèrt met vertrouwen tegemoet. "Typerend voor de Oetels is om iets te brengen waardoor de belangstelling voor het carnaval toeneemt, iets dat niet louter op muziek is geënt. Doelstelling van de Oetels was en is om de animo voor het carnaval te vergroten. De jus van het Oetelkonzèrt is de interactie van de tribunegasten met de zaal. In de toekomst zal de toegepaste formule nog steeds razend populair zijn dankzij de combinatie van cultuur, klassieke muziek en het Oetelbal."

Informatie over kaartverkoop Oetelkonzèrt: www.oetels.nl.